

## **Responsabile Artistico Contrattempo**

Il Responsabile Artistico è Fabrizio Cotto. Nato nel 1951, dopo il compimento superiore, prosegue gli studi musicali con il Maestro Hirotsugu Kakinuma per quanto riguarda la chitarra classica e con il Maestro Dino Dolce per le materie complementari. La sua attenzione si sposta poi sulla musica rinascimentale e barocca e sulla prassi esecutiva antica. Studia liuto e chitarra barocca con Jakob Lindberg e Paul O'Dette. Tra il '76 e l' '85 insegna chitarra classica e Educazione Musicale in numerosi istituti pubblici e privati (Torino, Piossasco, Chivasso, Casalborgone, Giaveno, Chieri, Avigliana). Nel 1984 nasce l'Associazione Musicale Contrattempo, di cui è Presidente, che ottiene nello stesso anno in gestione la Scuola Comunale di Musica di Avigliana, incarico che si protrae fino al 1999. Parallelamente inizia l'attività organizzativa creando, nel 1987, il Festival Internazionale "Tastar de Corda" tuttora tra le manifestazioni più seguite in Italia, che ha ospitato i più grandi specialisti mondiali del settore degli strumenti a pizzico. Diventa inoltre responsabile organizzativo e artistico delle seguenti rassegne concertistiche:

- Sancta Harmonia (musica vocale sacra) Avigliana - 4 edizioni (dal 1995)
- Avigliana Sogna-Musica (musica e teatro) Avigliana - 3 edizioni (dal 1997)
- Sere sul lago Candia Canavese - 8 edizioni (dal 1990)
- Antiqua (dal medioevo al barocco) S. Raffaele Cimena - 6 edizioni (dal 1996)
- Una montagna di note - Comunità Montana Alta Val Susa - 3 edizioni (dal 1999)
- Al lieve tuo candor. - Bardonecchia - (dal 1999)
- Armonie della sera - Comuni del Canavese e Vercellese - (dal 2000)  
(in collaborazione con l'Associazione "Sandro Fuga")
- Gong - Torino, Borgo Medievale - dal 2001
- Tastar de Corda Breakfast Concerto – Torino, Palazzo Barolo – dal 2007

Nel 1990 ha inoltre organizzato in Avigliana la mostra di strumenti a pizzico "Le forme del suono" con pezzi provenienti da collezioni private. Dal 1994 al 1996 è stato consulente per la rassegna "Itinerari nelle dimore storiche" realizzata dalla Regione Piemonte. Dal 1996 collabora all'allestimento del Concorso di Musica da Camera "Sandro Fuga" (Torino Conservatorio "G. Verdi"); è stato consulente artistico per la manifestazione "Muoviti positivo". Collabora dal 1989 con il festival Settembre Musica e con il circuito regionale Piemonte in Musica; nelle quattro edizioni del Salone della Musica di Torino ('96-'99) ha ricoperto il ruolo di stage-manager per conto dell'organizzazione. Nel 1997 ha organizzato, in Torremaggiore (FG), le celebrazioni (convegni, concerti) per il quarto centenario della nascita di Luigi Rossi, maestro di corte del Cardinale Mazarino. Collabora inoltre alla produzione dei seguenti spettacoli di teatro da camera per ragazzi:

- 1998: "Cronache animali" di Nicola Campogrande su testi di Toti Scialoja
- 2000: "Alianti" dello stesso Campogrande su testi di Dario Voltolini

E' stato consulente artistico e organizzativo per gli spettacoli "Concerto Grosso per i New Trolls" scritto da Luis Bacalov (premio Oscar per la colonna sonora del film "Il Postino" di Troisi) e "Il Suonatore Jones" dedicato a Fabrizio De André, entrambi con Vittorio De Scalzi, leader storico dei New Trolls ed in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino. Collabora inoltre nell'allestimento e nella direzione artistica di concerti e spettacoli per conto di numerosi enti pubblici e privati. Dal 2001 al 2004 è stato Presidente dell'Istituto Musicale "Città di Rivoli". E' inoltre docente del Civico Istituto Musicale "Sandro Fuga" di Avigliana (TO).

